

篇名

女性與小說

作者

陳思穎。私立曉明女子高級中學。二年甲班。28 號

壹●前言

前些日子拜讀了吳爾芙 Virginia Woolf 的〈自己的房間 A Room of One's Own〉，發現書中處處透露出女性主義的思想，為女性發出了聲音。筆者目前就讀於一女子中學，愈覺女性權力的重要，在現今男權高漲亦或男女平權的模糊地帶，身為女性的我們更要如何自處呢？從古至今，女性就一直被定義成次等的那一性，這對我們來說是極端的不公平，文學史上有許多貶抑女性的事情發生，筆者想藉此探討各位著名的女性作家。

貳●正文

一、伯朗特姊妹(Ann, Charlotte and Emily Brontees)

一家姊妹三人，皆以小說名世。現以夏綠蒂(Charlotte) 及愛蜜莉(Emily)做相關資料探討。

01.夏綠蒂·伯朗特 — 代表作：【簡愛 Jane Eyre】

夏綠蒂·伯朗特，是十九世紀英國女作家伯朗特三姊妹中的大姊。她出生於一八一六年，父親是個律師，五歲時，母親就去世了，又過了幾年，兩個姊姊也相繼去世，從此，夏綠蒂以大姊的身分，負起了照拂一個弟弟和兩個妹妹的責任。

一八四八年與一八四九年間，她的弟妹相繼去世，使她經常感受到死亡的威脅。不幸的，於一八五五年，在她與尼可拉斯牧師結婚後九個月，夏綠蒂也突然逝世，正當三十九歲盛年。(註一)

夏綠蒂小時候求學的環境，和長大後曾經經歷的教師生涯，都可以從小說中窺見得到。書中女主角亦承襲了作者的性格，她不再是維多利亞時代溫柔、懷著矜持的少女，而是一個勇敢、愛好真理的女性。

02.愛蜜莉·伯朗特 — 代表作：【咆哮山莊 Wuthering Heights】

愛蜜莉·伯朗特是英國的女作家，生於西元一八一八年，卒於一八四八年，以三十歲的芳齡病逝人間。(註二)

愛蜜莉三歲喪母，並沒有接受過多少的學校教育，她的學問幾乎全靠自修得來。愛蜜莉很喜歡詩，曾經讀過莎士比亞(William Shakespeare 1564—1616)、拜倫(Lord Byron 1788—1824)等大詩人的作品。在她自己的詩作中，經常流露出對大自然深深的偏愛。

二、珍·奧斯汀(Jane Austen) — 代表作：【傲慢與偏見 Pride and Prejudice】

珍·奧斯汀是英國十九世紀的女作家，她的創作多以日常生活中的平凡人、事、物為題材，描寫平凡人物的戀愛與婚姻，以及他們的家庭生活。

作者善於發覺人物的性格和情感，寫來親切使讀者產生共鳴。作品中所創造的人物，不論男女，都不是毫無缺點，卻跟現實人生的情形一樣。在作者諷刺、同情和幽默的描寫中，人性的矛盾與衝突、美好與缺陷，一一予以揭露無疑。(註

三)

三、艾爾珂德(Louisa May Alcott) — 代表作：【小婦人 Little women】

艾爾珂德，一八三二年生於美國賓夕法尼亞州的小鎮，死於一八八八年，享年五十六歲。(註四)

她一生未婚，執著於寫作，因此發表許多作品。在其三十六歲時，所完成的【小婦人】，是最廣爲人所稱讚的佳作，這使她一躍而成爲美國文壇的名人。

她的作品風格，是把崇高的理想與教訓，與客觀的現實相融合，寫來十分自然。更有人說，書中愛寫作的喬，是在影射她自己的想法和性格。

四、勞林斯(Marjorie Kinnan Rawlings) — 代表作：【鹿苑長春 The Yearling】

勞林斯，美國女小說家。出生於西元一八九六年，卒於西元一九五三年。早年從事記者工作，後在一九二六年訪問佛羅里達州，便於一九二八年移居此地，專心致力小說的寫作。

在她的作品中，可以深深感受到濃厚的鄉土氣息。她寫作的取材真實自然，圍繞著佛羅里達的人文風情及當地人的精神，深獲當時人們的讚賞。也因此她創建了佛羅里達邊遠林區的地方文學。(註五)

作者的童年時光，如同書中少年一樣的愛好動物、喜愛大自然，更有一位和藹的父親陪伴她成長茁壯。

參●結論

女性在文學史上有著絕對的貢獻，對我們的思想、價值觀也有著不亞於男性的影響力。如果沒有伯朗特姊妹、珍·奧斯汀、艾爾珂德和其他所有用心寫作的女性作者，我們無法如此貼切的知道當時小人物的生活細節。

吳爾芙曾在她的著作中透露，如果莎士比亞有個妹妹，有沒有可能會和哥哥一樣成名呢？她認為答案是否定的。在維多利亞時期，女子是不能受教育的，但是現在我們應該勇敢打破種種的不平等，因為我們知道女性作家同樣的有著動人的文筆和豐富的閱歷。

肆●引註資料

註一、《不自卑、不驕矜的現代女性》蔡家茹著。企鵝圖書。

註二、《咆哮山莊》徐玲慧改寫。企鵝圖書。

註三、《傲慢與偏見》秋月序。企鵝圖書

註四、《小婦人》吳正義改寫。企鵝圖書

註五、《一個少年的成長歷程》蘇瑞瑛著。企鵝圖書